



DAVID ROWLAND - INTRODUCTION

David Rowland a commencé ses études en 1940 et a appris le Bauhaus allemand auprès de Moholy-Nagy, fondateur du Institute of Design à Chicago. Après l'obtention d'un diplôme en physique et en design industriel, il fut engagé par celui qui est considéré comme le premier designer industriel américain, Norman Bel Geddes.

Pour Rowland, les chaises sont des éléments d'architecture, des œuvres d'art et de sculpture. Mais les chaises qu'il s'attache à dessiner sont plus que différentes: elles sont nettement meilleures. Et faciles à produire en masse. Ce qu'il parvint à faire avec la célèbre chaise 40/4. Quarante chaises pouvaient être empilées sur une hauteur de seulement 4 pieds (120 cm). Une densité d'empilabilité inégalée jusqu'alors. Et un design élégant qui mettait en valeur la force de sa structure.

La chaise 40/4 de Rowland obtint le Grand Prix de la Triennale de Milan en 1964, le prix du Best Piece of Business Furniture en 1965 décerné par l'AID (American Institute of Designers), et la Australian Gold Medal for Furniture en 1969. Aujourd'hui, la 40/4 est présente dans plusieurs collections de design et musées du monde entier. Elle est considérée comme un des grands classiques du design contemporain par diverses institutions de prestige.

HOWE a/s détient les droits exclusifs de production et de commercialisation de la 40/4 pour toute l'Europe (Ouest et Est), la Russie, l'Afrique, l'Australie, la Nouvelle-Zélande et l'Asie (sauf l'Indonésie).